

LASCAUX IV

DOSSIER DE PRENSA

2026



DORDOÑA-PÉRIGORD

LASCAUX

LA SEMITOUR PÉRIGORD
TRANSMITIR Y VALORIZAR
UN PATRIMONIO CULTURAL
EXCEPCIONAL



ANDRÉ BARBÉ
Director General de Semitour Périgord

Desde hace más de 25 años, bajo la dirección de André Barbé, Semitour Périgord se distingue como el principal operador privado en la gestión de sitios culturales y turísticos del Dordoña. Cada año, más de 800.000 visitantes, procedentes de los cuatro rincones del mundo, descubren estos lugares excepcionales, imprescindibles en el Périgord.

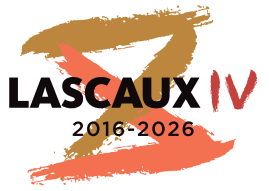
¿Nuestra misión? Ofrecer una experiencia única y siempre renovada, gracias a nuestra experiencia y a nuestra pasión por el patrimonio.

Con ocho sitios culturales emblemáticos —entre ellos el prestigioso Lascaux IV, el Centro Internacional del Arte Parietal— así como tres centros de alojamiento y actividades, ofrecemos mucho más que una simple visita: una inmersión total en el corazón de la Historia del Arte.

¿Nuestra promesa? Una acogida cálida y profesional, visitas ricas en innovación, actividades adaptadas a todos los públicos y experiencias inolvidables que ponen en valor un patrimonio cultural excepcional.

«Conservar un tesoro valioso, hemos querido valorizarlo, transmitirlo y hacer accesible un patrimonio único. Con un enfoque siempre creativo, hemos buscado llevar al visitante al corazón de la emoción, invitando a cada uno a reflexionar sobre su historia y su humanidad. Únete a nosotros en esta aventura cultural fuera del tiempo y explora las múltiples facetas de un patrimonio vivo que resuena con las generaciones pasadas, presentes y futuras.»

ANDRÉ BARBÉ



Con motivo del décimo aniversario de Lascaux IV, descubra nuestro nuevo dossier de prensa dedicado a las personas que han dedicado tantos años a esta obra maestra universal.

LOS SITIOS DE LA
SEMITOUR PÉRIGORD



- AGENCIA DE VIAJES**
Semitour Périgord
- 1 LASCAUX IV, CENTRO INTERNACIONAL DEL ARTE PARIETAL
 - 2 LASCAUX II
 - 3 PARQUE DE THOT
 - 4 ABRIGOS PREHISTÓRICOS DE LAUGERIE-BASSE
 - 5 CUEVA DEL GRAND ROC
 - 6 CLAUSTRO DE CADOUIN
 - 7 CASTILLO DE BIRÓN
 - 8 CASTILLO DE BOURDEILLES
- ALOJAMIENTOS Y ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE:**
- 9 Camping y base de ocio del lago de Rouffiac
 - 10 Camping y apartamentos del lago de Saint Estèphe
 - 11 Hostal de Cadouin
- RESTAURANTES**
- A Le Bistrot de la Jemaye
 - B Le Moulin de Grand l'étang
 - C El Café Lascaux, Montignac-Lascaux

LA SEMITOUR EN
ALGUNAS CIFRAS

8 SITIOS CULTURALES

1 AGENCIA DE VIAJES
LICENCE ATOUT FRANCE

21 000

4 SITIOS CLASIFICADOS COMO MONUMENTOS HISTÓRICOS

4 SITIOS PREHISTÓRICOS MAYORES

3 SITIOS DE ALOJAMIENTO Y OCIO

3 RESTAURANTES

3 AÑOS DE HISTORIA DE LA HUMANIDAD

1 SITIO GEOLÓGICO

2 CASTILLOS (MEDIEVALES Y RENACENTISTAS)

UN DESTINO EN
EL CORAZÓN DEL
TERRITORIO FRANCÉS

EN COCHE

PARIS / TOULOUSE : AUTOROUTE A20
LYON / BORDEAUX : AUTOROUTE A89

4h PARÍS
4h LYON
3h TOULOUSE
1h15 BURDEOS

EN AVIÓN

AEROPUERTO DE BERGERAC DORDOÑA-PÉRIGORD
AEROPUERTO DE BRIVE-VALLÉE DE LA DORDOÑA
Línea diaria Orly-Brive - www.hop.com

EN TREN

ESTACIÓN DE PÉRIGUEUX
ESTACIÓN DE SARLAT-LA-CANÉDA
PÉRIGUEUX A 4H EN TGV DESDE BURDEOS

RESUMEN

p5

La clasificación de la Valle de la Vézère y su importancia en la prehistoria

p6

Los 4 Lascaux

p8

El origen del proyecto de Lascaux IV

p9

Plano del sitio

p10

El Belvedere y el Abrigo

p10

El gesto

p14

El Taller de Lascaux

p15

El Teatro del Arte Parietal

p16

El cine, la falla y el muro de los inventores

p17

La Galería de lo Imaginario

p18

La Sala de Inmersión y sus espectáculos inmersivos

p20

Las experiencias propuestas

p24

Lascaux y sus etiquetas

p28

Lascaux, un nombre, una herencia

p29

Informaciones prácticas



EL VALLE DEL VÉZÈRE, UNA RIQUEZA EXCEPCIONAL

Situado en el corazón del Périgord Negro, el valle del Vézère es un sitio emblemático, oficialmente clasificado por decreto ministerial del 11 de diciembre de 2015.

Esta clasificación reconoce y protege un patrimonio de un valor excepcional, caracterizado por sus paisajes únicos de acantilados que bordean el río Vézère.

Habitado por el ser humano desde hace milenios, el sitio conserva notables huellas de ocupaciones prehistóricas, como grutas y hábitats trogloditas, pero también edificios más recientes como castillos e iglesias, que contribuyen al atractivo del valle y dan testimonio de su interés histórico continuo.

El valle del Vézère también está inscrito en el Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1979, por sus 15 grutas y yacimientos prehistóricos, entre ellos la famosa cueva de Lascaux.

Los numerosos objetos, esqueletos y obras de arte hallados representan un testimonio invaluable de la calidad y complejidad de las civilizaciones prehistóricas en Europa. Estos vestigios también permiten establecer un marco cronológico que hoy en día sirve de referencia científica internacional.

La abundancia y excelente conservación de estos sitios arqueológicos del valle hacen de él un lugar clave en la comprensión de los orígenes del ser humano en Europa. Por ello, el valle se sitúa en el corazón de un proyecto territorial lanzado en 2009, que moviliza a 37 comunidades para llevar a cabo acciones de preservación y valorización sostenible.

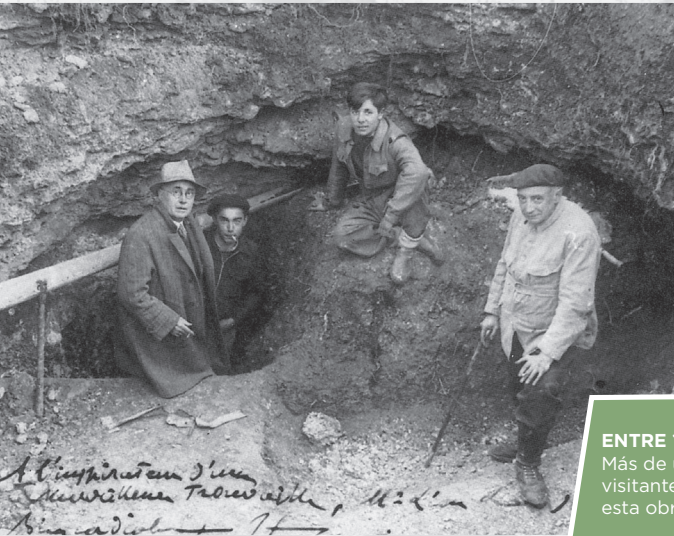
LA CUEVA DE LASCAUX:
EL DESCUBRIMIENTO

8 DE SEPTIEMBRE DE 1940:
En el municipio de Montignac, un perro llamado Robot descubre una cavidad en el bosque. Marcel Ravidat explora la gruta de Lascaux.

JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE DE 1940:
Marcel regresa al lugar con tres amigos: Jacques Marsal, Georges Agnel y Simon Coencas. En el interior de la cueva, descubren figuras de animales. Se convierten en los descubridores de Lascaux.

DECRETO DEL 27 DE DICIEMBRE DE 1940:
Clasificación de la cueva como “Monumento Histórico”.

13 DE JULIO DE 1948:
La cueva recibe a sus primeros visitantes.



ENTRE 1940 Y 1963:
Más de un millón de visitantes acuden a admirar esta obra maestra.

LA CUEVA DE
LASCAUX: CRISIS
BIOCLIMÁTICA

1955:
Se observan los primeros signos de alteración debido a la acumulación de dióxido de carbono provocada por el número creciente de visitantes (alrededor de 30.000 por año).

1960:
Se identifica el origen de la enfermedad verde, causada por el desequilibrio climático en el interior de la cueva. Todos los esfuerzos se centran en salvar el sitio.

1962:
Extensión de las manchas verdes debidas a colonias de algas; 100 000 visitantes registrados durante el año, con picos de afluencia de 1800 personas al día durante el verano.

1963:
André Malraux, entonces Ministro de Asuntos Culturales, cierra la cueva al público. A partir de ese momento, solo un equipo de científicos vigila y mantiene las condiciones interiores. Se instalan sistemas de climatización.



OCTUBRE 1979:
Inscripción de la cueva de Lascaux en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

LA AVENTURA
DE LASCAUX II

1972:
Se decide reproducir parte de la cueva original manteniendo la misma emoción y fidelidad a las pinturas rupestres. Se inician los trabajos de realización de la réplica en el monte de Lascaux, a unos cientos de metros de la cueva original.

18 DE JULIO DE 1983:
Lascaux II abre sus puertas al público. Se presenta como una proeza tecnológica y artística.

HOY EN DÍA:
Más de 11 millones de visitantes han descubierto la magia de las pinturas en esta réplica extraordinaria. Lascaux II recibe más de 200.000 visitantes al año.



ENTRE 1972 Y 1983:
Construcción de la réplica semilla: Lascaux II.

LASCAUX
III POR EL
MUNDO

Lascaux recorre el mundo:
El Consejo Departamental de Dordogne ha querido compartir el arte rupestre de Lascaux y sus riquezas con todos los continentes gracias a la exposición itinerante Lascaux III.



Se trata de la exposición “Lascaux revelado”, una reproducción exacta de una parte de la cueva acompañada de una escenografía inmersiva y didáctica que permite comprender el valor universal del arte paleolítico y del Valle del Hombre.

Esta exposición ha sido enriquecida recientemente con una propuesta digital en realidad virtual, y la primera etapa de esta nueva inmersión digital se realizó en 2024 en el Museo de Antropología de Múnich.



LASCAUX IV

DICIEMBRE 2012:
Presentación del proyecto Lascaux IV.

18 DE OCTUBRE DE 2012:
El estudio noruego Snøhetta es elegido por un jurado entre más de 80 arquitectos de todo el mundo.

24 DE FEBRERO DE 2014:
Entrega del permiso de construcción.

24 DE ABRIL DE 2014:
Colocación de la primera piedra de Lascaux IV por la ministra de Cultura, Aurélie Filippetti.

JUNIO DE 2014:
Inicio de las obras de Lascaux IV.

5 DE MARZO DE 2015:
Firma del convenio de exposición por 15 años entre el Consejo Departamental de Dordogne y el Estado.

10 DE DICIEMBRE DE 2016:
Inauguración por el presidente de la República, François Hollande.

15 DE DICIEMBRE DE 2016:
Apertura al público de Lascaux IV. Se alcanza el visitante número 1.000.000 en 2019.



EL ORIGEN DEL PROYECTO

La sacralización

Con el fin de garantizar las condiciones de conservación de la cueva y permitir su transmisión a largo plazo, el Consejo Científico encargado del sitio propuso una sacralización del entorno de la colina de Lascaux. Esta recomendación dio lugar al principio general de implantación del proyecto, el cual debía desarrollarse en las laderas de la colina.

El sitio de Lascaux IV, en el municipio de Montignac-Lascaux, se encuentra en la frontera del valle del Vézère y de la colina de Lascaux. Se trata de una integración paisajística armoniosa, con un edificio semienterrado que se funde en la ladera mediante una hendidura horizontal.

El estudio Snøhetta elegido para el proyecto

El 18 de octubre de 2012, el estudio noruego Snøhetta fue seleccionado por un jurado entre más de 80 arquitectos de todo el mundo para diseñar el proyecto de Lascaux IV. Snøhetta fue fundado en 1989. El equipo está liderado por Craig Dykers y Kjetil Trædal Thorsen y tiene sedes en Oslo, Nueva York, San Francisco, París, Adelaida, Melbourne, Hong Kong y Shenzhen. Aglutina arquitectos, paisajistas, diseñadores de interiores y gráficos.

La colocación de la primera piedra

El 24 de abril de 2014, la ministra de Cultura, Aurélie Filippetti, colocó la primera piedra de Lascaux IV.



La elección de la escenografía

El enfoque arquitectónico del proyecto fue una propuesta sobria y deliberada, sin buscar formas ni materiales llamativos, para no competir con la poderosa presencia del arte rupestre. La escenografía, por su parte, fue confiada a la agencia británica Casson Mann, que se centró en una narrativa emocional y sensorial aplicando la lógica del desplazamiento y de las emociones dentro del espacio.

Fundada en 1984, Casson Mann es una agencia de diseño especializada en proyectos museográficos de gran envergadura. Sus creaciones se desarrollan junto a arquitectos, artistas y expertos en contenido. Su objetivo es situar al visitante en el centro de la experiencia, con una pregunta guía: “¿Qué siente el visitante, qué piensa, qué experimenta y qué valora?”

Premio Houen

2023: Siete años después de la construcción de Lascaux IV, el estudio noruego Snøhetta recibe el prestigioso Premio de Arquitectura Houen, el más importante de Noruega. Creado en 1893, este premio distingue proyectos arquitectónicos de excelencia por su calidad técnica y estética. Es la tercera vez que Snøhetta obtiene esta distinción, tras haber sido galardonado en 2008 por la Ópera de Oslo y en 2022 por el nuevo edificio del Museo Nacional de Noruega en Oslo.

Snøhetta, que también ha diseñado recientemente el nuevo Museo Nacional de la Marina en París, celebrará pronto este nuevo reconocimiento.

PLANO DEL SITIO

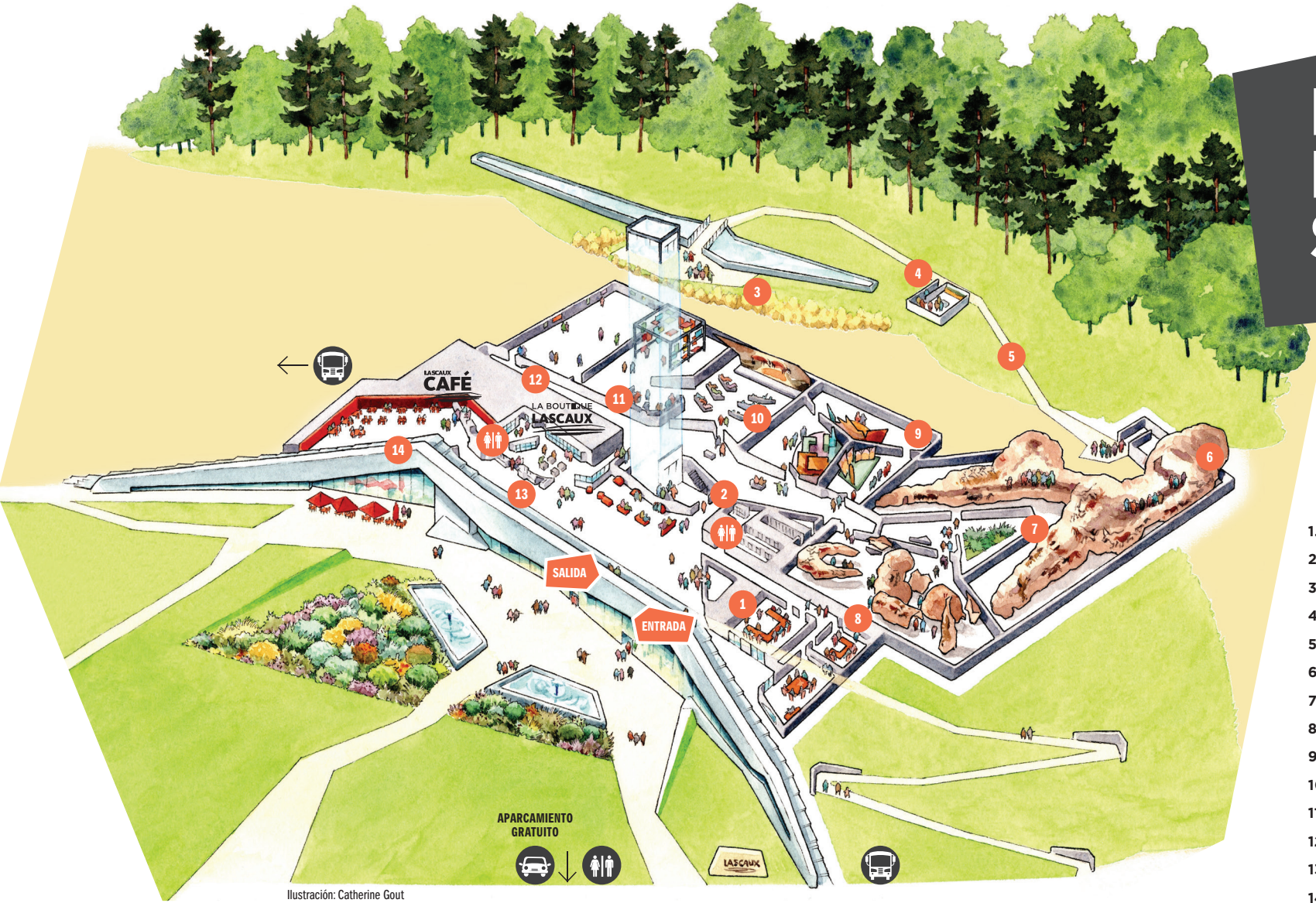


Ilustración: Catherine Gout

1. LA RECEPCIÓN - TAQUILLA
2. EL ASCENSOR
3. EL MIRADOR
4. EL REFUGIO
5. EL CAMINO DEL DESCUBRIMIENTO
6. LA CUEVA
7. EL PATIO
8. EL TALLER DE LASCAUX
9. EL TEATRO DEL ARTE PARIETAL
10. EL CINE
11. LA GALERÍA DE LO IMAGINARIO
12. LA SALA DE INMERSIÓN
13. LA TIENDA
14. EL RESTAURANTE “CAFÉ LASCAUX”



EL MIRADOR Y EL REFUGIO

Los visitantes de Lascaux IV acceden al mirador que domina el valle del Vézère.

El recorrido del visitante comienza en el mirador. El ascenso hasta el techo del edificio se realiza mediante un ascensor de vidrio que simula tanto un viaje en el tiempo como la sensación de ascender simbólicamente la colina de Lascaux. Es un lugar de observación que ofrece una vista impresionante sobre el valle del Vézère. Permite al mediador contextualizar el entorno de Lascaux en el Paleolítico.

Una pantalla inmersiva muestra una visión del valle del Vézère hace unos 20.000 años, cuando el paisaje de Lascaux era totalmente diferente al actual y se parecía a una estepa dominada por los animales. El espectador es entonces transportado al año 1940.

El paisaje cambia. Un grupo de cuatro jóvenes adolescentes atraviesa la pantalla. Parten a la aventura en los bosques de Lascaux y nos invitan a seguirles.

LA CUEVA

La réplica representa la totalidad de la cueva original accesible al público, reproducida con las técnicas y el arte del Atelier de Facsímiles del Périgord y del Atelier Artístico del Hormigón.

En el interior de esta réplica, la atmósfera es la de una verdadera cueva. Hace fresco y está oscuro. Los sonidos son apagados. Los visitantes pueden apreciar la magnificencia de las obras en un ambiente auténtico, con el mínimo de interrupciones. Este espacio está destinado a la contemplación. En pequeños grupos y acompañados por su mediador, los visitantes vivirán una experiencia lo más personal posible. A lo largo del descubrimiento de las paredes, la guía les acompañará con comentarios que enriquecerán la visita.

LOS VISITANTES ENTRAN EN UN ESPACIO CERRADO PARA HABITUARSE A LA PENUMBRA...COMIENZA EL DESCUBRIMIENTO...



El cono de escombros

El mediador relata la peripecia de los descubridores para acceder a esta joya del arte prehistórico, y también evoca la entrada de la cueva tal como era hace 21.000 años.



La sala de los Toros

Apodada también la Rotonda, es la sala donde se encuentran las pinturas más imponentes, con en particular estos 4 inmensos uros. El último es el más célebre por su tamaño (5,60 metros): de hecho, se trata de la representación más grande del arte rupestre europeo.



El Divertículo Axial

El techo de esta galería le valió a Lascaux el apodo de “Capilla Sixtina de la Prehistoria”, dado por el Abate Henri Breuil.

El bestiario de Lascaux cuenta con 10 representaciones diferentes



El “Pasaje”

En esta sala se descubren los primeros grabados de la cueva. Las imágenes están ocultas a la vista del visitante. Aquí se realizaron cuatrocientos grabados: la caliza está al natural.

Se han catalogado cerca de 600 figuras pintadas y 1400 grabados



El Ábside

El Ábside alberga una profusión de representaciones sin igual en el resto de la cueva. En un torbellino de figuras donde la mirada se pierde, el Abate Glory identificó 1.000 unidades gráficas.

400 signos abstractos de significado aún misterioso recorren la cueva y acompañan las figuras animales



La Nave

Aquí se encuentran algunas de las pinturas más emblemáticas de la cueva: “la Vaca Negra”, “el Friso de los Ciervos” y “los Bisontes enfrentados”.

Antes de salir de la cueva, el mediador explica la prolongación de la cavidad hacia el Gabinete de los Félidos.

EL TALLER DE LASCAUX

SE PROPONEN NUMEROSOS DISPOSITIVOS ESCENOGRÁFICOS A LOS VISITANTES EN EL TALLER

Después de su visita guiada, el visitante recibe una tableta digital para profundizar sus conocimientos. Este “Compañero de Visita” propone varios recorridos adaptados a diferentes edades y está disponible en 9 idiomas. A medida que se aproxima a los distintos espacios escenográficos, se le ofrece contenido interactivo (vídeos, comentarios de audio, realidad aumentada, etc.). Todo un abanico de actividades para vivir una experiencia lúdica y enriquecedora.



1



Las paredes animadas

Sobre paredes vírgenes, una película animada junto con un comentario de audio explica al visitante cómo se realizaron las pinturas.

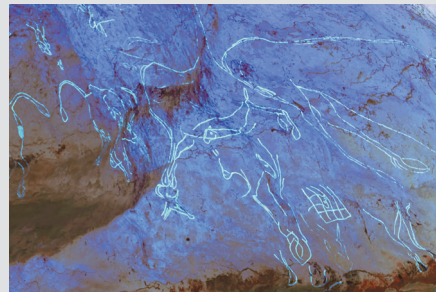
2



Escaneo de las paredes

Con la ayuda de su Compañero de Visita, el visitante escanea las pinturas clave de las paredes y desbloquea explicaciones de audio adicionales.

3



Lo invisible en Lascaux

El Taller ofrece al visitante la oportunidad de descubrir ciertos espacios inaccesibles durante la visita a la cueva.

4



Espacios interactivos

A través de pantallas táctiles y detectores de movimiento, el visitante, solo o en familia, aprende mediante el juego y la interacción.

EL TEATRO DEL ARTE RUPESTRE

LOS VISITANTES ESTÁN INVITADOS A ENTRAR EN UN TEATRO MODERNO... O MÁS BIEN EN UNA SERIE DE “PEQUEÑAS SALAS” ESCENIFICADAS ORGANIZADAS EN TRES ACTOS.

ACTO 1

SIGLO XIX: EL RENACIMIENTO

Los visitantes se sitúan en la Exposición Universal de 1878 y descubren las primeras cuevas decoradas. Los prehistoriadores se preguntan entonces por la autenticidad de esos hallazgos. ¿Es realmente posible que el ser humano prehistórico haya pintado tales obras maestras?



ACTO 2

SIGLO XX: LA INTERPRETACIÓN

El espectáculo presentado da vida a las ideas y métodos de trabajo de dos célebres figuras de la prehistoria del siglo XX: André Leroi-Gourhan y Henri Breuil. Ambos se expresan sobre el principal descubrimiento arqueológico del siglo XX: la cueva de Lascaux.



ACTO 3

SIGLO XXI: LA INVESTIGACIÓN

Este acto está plenamente orientado al presente y al futuro: el universo fascinante de la tecnología de vanguardia, utilizado por nuestros investigadores y arqueólogos contemporáneos.



EL CINE



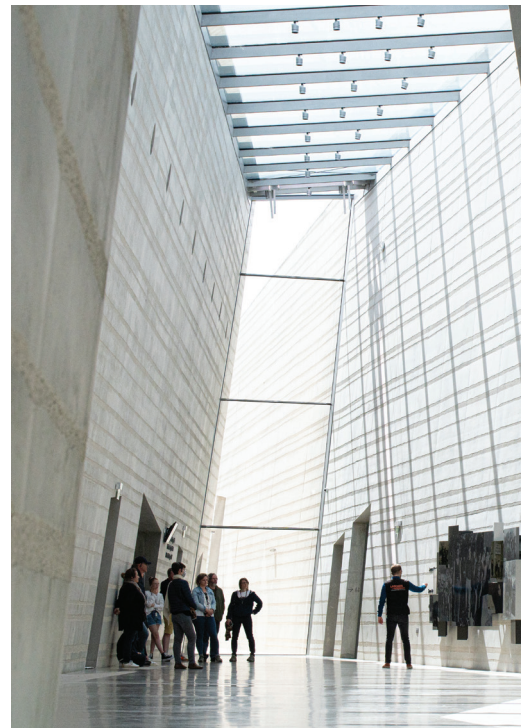
El Cine propone un viaje iniciático al corazón de Lascaux y ofrece una visión del arte prehistórico a escala planetaria.

La primera pantalla está compuesta por imágenes creadas a partir de escaneos 3D de la cueva original. La segunda presenta secuencias de otras cuevas decoradas del mundo entero.

Esta película, titulada “Lascaux y el Mundo”, invita al espectador a reflexionar sobre el lugar del ser humano en el pasado, el presente y el futuro.

LA FALLA Y EL MURO DE LOS DESCUBRIDORES

Con sus impresionantes muros inclinados bañados por luz natural, la falla atraviesa todo el edificio a lo largo de 8.000 m².



Como estratos superpuestos, como un milhojas geológico, nos recuerda el paso del tiempo...

La parada en este recorrido visual frente al “muro de los inventores” es una etapa imprescindible dentro de la falla. Brinda la oportunidad de contemplar fotografías de archivo mientras un mediador narra la legendaria historia del descubrimiento.

En estas imágenes aparecen los cuatro adolescentes que descubrieron la cueva: Marcel Ravidat, George Agnel, Simon Coencas y Jacques Marsal.

Fue en 1940 cuando la historia del pueblo de Montignac dio un vuelco. El 12 de septiembre, los cuatro adolescentes realizaron uno de los descubrimientos arqueológicos más prestigiosos del siglo XX: la cueva de Lascaux.

LA GALERÍA DE LO IMAGINARIO Una auténtica cueva digital



Esta sala invita a los visitantes a explorar los vínculos entre las diferentes obras, desde el arte parietal hasta el arte contemporáneo. A su alrededor, un muro compuesto por 90 pantallas muestra imágenes y obras de artistas reconocidos como Miró, Tàpies o Picasso, constituyendo una exposición tan insólita como fascinante.

Jean-Paul Jouary, filósofo y comisario de la exposición, ha seleccionado diferentes obras en torno al universo de Lascaux según las técnicas, los temas, los modos de representación y la inspiración artística, con el fin de explorar los vínculos entre el arte parietal y el arte contemporáneo.

Frente al visitante, seis estaciones interactivas. El público está invitado a componer su propia exposición seleccionando imágenes. Esta selección de obras de arte moderno combinadas con imágenes del arte parietal se ensambla en una sola creación digital visible para todos los visitantes.

LA SALA DE INMERSIÓN

Desde 2022, la experiencia de visita se ha enriquecido con la incorporación de la sala de inmersión, que viene a cerrar el recorrido del visitante con una experiencia sensorial para concluir el viaje.

Novedad

Estreno oficial de la última película inmersiva, «Une Seule Humanité» (Una sola humanidad), un homenaje a la creatividad humana y a la capacidad de cooperar y construir juntos.



LAS EXPERIENCIAS PROPUESTAS

La visita Prestige



Una visita exclusiva a la luz de una antorcha para descubrir Lascaux como nunca antes... ¡Un momento fuera del tiempo que no se olvida!



Durante esta visita en profundidad de 2 horas, el mediador te acompañará no solo en la reproducción de la cueva, sino también en el Taller de Lascaux (con la posibilidad de llegar antes para descubrir los demás espacios escenográficos).

Veladas Prestige Arte rupestre & gastronomía



¿Quién no ha soñado alguna vez con disfrutar de un lugar tan emblemático como Lascaux tras el cierre al público... y vivir así un momento suspendido en el tiempo?



Ahora es posible gracias a las Veladas de Arte Rupestre y Gastronomía: una ocasión única para vivir un momento excepcional, fuera del tiempo, en la encrucijada entre los orígenes de la Humanidad y una gastronomía inspirada en la Prehistoria.

Tras una visita Prestige, el visitante se dejará seducir por una cena gastronómica firmada por un chef con estrella Michelin, en el corazón mismo de los espacios de Lascaux IV, para una experiencia aún más inmersiva.

La visita narrada

Esta visita, ofrecida principalmente durante las vacaciones escolares, ha sido especialmente diseñada para maravillar a los más pequeños.

Durante 1h15, los niños participan en una visita muy especial junto a un simpático guía “explorador” que les lleva a descubrir la cueva y luego al taller, donde aprenderán más sobre las herramientas de la Prehistoria y sus equivalentes contemporáneos.

Un vistazo al guion...
Unos jóvenes exploradores se adentran en la cueva de Lascaux equipados con una lámpara: se encontrarán con algo inesperado y asombroso. ¡Un Homo sapiens que vivió hace 21.000 años está justo frente a ellos!

Un viaje extraordinario para contar cómo empezó la Prehistoria a nuestros pequeños aventureros. Mientras los jóvenes intrépidos se lanzan a la aventura por la cueva de Lascaux, los adultos acompañantes podrán disfrutar de su propia visita guiada, justo detrás del grupo infantil. Una forma divertida y mágica de visitar Lascaux, ipara todas las edades y sin compromisos!

Visita recomendada
Para niños entre 5 y 10 años, esta visita guiada de aproximadamente una hora se realiza en total autonomía con otros pequeños exploradores.



Visita libre con audioguía. A tu ritmo y en 9 idiomas

Para descubrir la cueva a su propio ritmo y en el idioma de su elección, los visitantes disponen de tabletas digitales que los acompañan a lo largo de todo el recorrido, incluidos los distintos espacios inmersivos. Esta visita, disponible en 9 idiomas, está adaptada para familias y niños.



LASCAUX Y SUS DISTINTIVOS



Lascaux IV continúa con sus esfuerzos en favor del medioambiente



Tras la obtención del distintivo ambiental para Lascaux IV — con felicitaciones del jurado en 2022—, Semitour Périgord, siempre comprometido con reducir la huella ecológica de su sitio principal, reafirma su deseo de integrarse plenamente en las iniciativas impulsadas por la Región Nueva Aquitania, el Consejo Departamental de Dordoña y las comunidades de municipios de Terrasson en el Périgord Negro y el Valle del Hombre. Semitour sigue trabajando para reforzar su compromiso con una política de desarrollo sostenible, conforme a la evolución de los criterios de AFNOR.



Ecoturismo en Vézère

La ecocarta “Ecoturismo en Vézère” es fruto de la colaboración entre dos comunidades intermunicipales y sus respectivas oficinas de turismo: la Oficina de Turismo Lascaux Dordoña-Valle del Vézère, la Oficina de Turismo Vézère Périgord Negro y la Operación Grand Site del Valle del Vézère, la comunidad de municipios de Terrassonnais en Périgord Noir Thenon Hautefort y la comunidad de municipios del Valle del Hombre.

Elaborada entre 2018 y 2019, esta iniciativa tiene como objetivo implicar a los actores del turismo local en un enfoque de desarrollo sostenible. Sus metas: formalizar el compromiso, crear una red corresponsable, estructurar la oferta y promover los pilares del desarrollo sostenible. Gracias a un fuerte compromiso, Lascaux IV forma parte integrante de esta ecocarta “Ecoturismo en Vézère”, una iniciativa que busca contribuir a un turismo más responsable y más respetuoso del valle del Vézère, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO y Grand Site de France.



Sello Accueil Vélo

Las movilidades suaves como la bicicleta están en pleno auge, favoreciendo el desarrollo de vías ciclistas locales y nacionales. Dordoña, como uno de los principales destinos de turismo ciclista, ha visto cómo Semitour Périgord ha presentado en 2024 su candidatura al sello Accueil Vélo para varios sitios del valle del Vézère (Lascaux IV, Lascaux II, Parc du Thot y la cueva del Grand Roc).

Esta iniciativa se inscribe en una estrategia global liderada por el Departamento de Dordoña y las autoridades locales del territorio. La marca Accueil Vélo es un sello nacional que garantiza una acogida, servicios e infraestructuras específicas adaptadas a las necesidades de turistas en bicicleta, usuarios de vías verdes y carriles bici. Es la promesa de una acogida de calidad conforme a los estándares cicloturísticos de Francia. Obtener el sello Accueil Vélo significa responder a las expectativas de un público cada vez más amplio, adepto a las vacaciones activas y a la movilidad sostenible.

Un lugar universal y visitas accesibles para todos



Lascaux IV obtuvo en 2019 el sello “Turismo y Discapacidad” gracias a las adaptaciones realizadas en su edificio y a sus visitas diseñadas desde el inicio para responder a los cuatro tipos de discapacidad: motora, mental, visual y auditiva. Desde entonces, el sitio no ha dejado de mejorar sus dispositivos de acogida y de mediación para seguir cumpliendo con las exigencias del sello Turismo y Discapacidad.



Discapacidad motora

- El sitio es 100 % accesible para personas con movilidad reducida y usuarios de sillas de ruedas
- Se ponen gratuitamente a disposición sillas de ruedas de préstamo para los visitantes
- En cada espacio, las pantallas táctiles y el mobiliario están diseñados para ser accesibles para todos, a la altura de los niños y de las personas en silla de ruedas



Discapacidad auditiva

- Los cascos están equipados con tecnología ARC y permiten a las personas con audífonos de última generación colocar el casco sobre los hombros: el chip transmite directamente el sonido al dispositivo auditivo
- Desde el inicio de la visita hasta el final de la cueva, una tableta permite seguir el recorrido con comentarios elaborados por nuestros mediadores en lengua de signos francesa. Esta visita también está disponible en texto en francés, inglés y español. El visitante puede elegir el modo de lectura que más le convenga desde la aplicación al comienzo de la visita
- Durante el resto del recorrido, el visitante puede activar en su Compañero de Visita la opción de subtítulos en el idioma de su elección para los contenidos de audio y vídeo. Estos subtítulos están disponibles en 9 idiomas



Discapacidad visual

- La visita guiada de la cueva ha sido completamente diseñada para permitir un descubrimiento descriptivo e inmersivo para todos
- Se proporcionan cuadernos en relieve y con texto ampliado
- También se puede activar una opción de contenido adaptado en el Compañero de Visita: ajuste del contraste, codificación por colores, tipografía y tamaño del texto



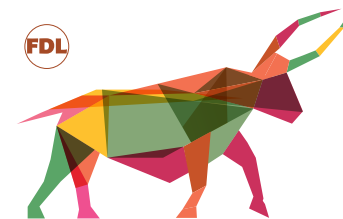
Discapacidad mental

Cada mediador se esfuerza por acompañar a estos públicos con especial atención, tanto si están en grupo como individualmente, y sea cual sea su edad.

De forma general, los equipos de acogida, seguridad y mediación están sensibilizados con la atención a todo tipo de públicos y aplican todas las medidas necesarias para garantizar las mejores condiciones de visita para todos los visitantes.

LASCAUX

Un nombre, un legado



**FONDS DE DOTATION
LASCAUX**
PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

El Fondo de Dotación Lascaux, Patrimonio de la Humanidad, es una organización de interés general sin ánimo de lucro, creada para facilitar el acceso del mayor número de personas posible al testimonio legado por los artistas de Lascaux.

Gracias al mecenazgo de empresas comprometidas, el Fondo acompaña a públicos en situación de vulnerabilidad y alejados de la oferta cultural en su descubrimiento del patrimonio.

Desde su creación, más de 3.500 personas han sido recibidas gratuitamente, en colaboración con asociaciones y estructuras sociales o educativas (Secours Populaire, Cruz Roja Francesa, centros médico-sociales u otras entidades con misión social).

Nuestras acciones incluyen:
Visitas guiadas de Lascaux IV por mediadores del sitio, visitas virtuales para quienes no pueden desplazarse, encuentros con los animales de la Prehistoria en el Parque del Thot, y talleres pedagógicos para niños.

**Participe en la transmisión
de un testimonio con
20.000 años de historia**

INFORMACIÓN PRÁCTICA

**ABIERTO DE FEBRERO A
DICIEMBRE**

**HORARIOS DISPONIBLES EN
www.lascaux.fr**

**DATOS DE CONTACTO -
PÚBLICO GENERAL**

LASCAUX IV
Avenue de Lascaux 24290
Montignac-Lascaux
Tel.: +33 5 53 50 99 10
contact@lascaux.fr • www.lascaux.fr

ESPACIO PRENSA

Si desea venir a conocernos y descubrir nuestros sitios, estamos a su disposición. Elaboraremos un programa para su viaje de prensa.

- Consulte nuestros comunicados y dosieres de prensa en la página de Lascaux IV:
<https://lascaux.fr/fr/dossiers-et-communiques-de-presse/>

- Acceda a nuestro banco de imágenes registrándose aquí:
<https://www.semitour.com/fr/presse/phototheque>

- Vídeos adicionales en nuestro canal de Youtube:
<https://www.youtube.com/user/SemitourTV>

CONTACTO DE PRENSA

Clémence DJOUDI
+33 6 40 91 65 53
c.djoudi@semitour.com



www.semitour.com

@LASCAUXOFFICIEL



Créditos fotográficos: Dan Courtice, Manu Allicot, © M. Larivière, INRAP, Delluc, J. Clottes, N. Aujoulat / Archivos privados de la familia Laval / Todos los derechos reservados